



ADULTES  
JANVIER 2010



Bibliothèque municipale

# Metro

*Histoires de...*

# DOCUMENTAIRES

## 623 PAT

**Le Patrimoine de la R.A.T.P. .** - Flohic, 1996

Le matériel roulant (autobus, tramways, métro), le patrimoine bâti (ouvrages d'art, accès Guimard) et les archives sont redécouverts, photographiés et commentés.

1 000 notices accompagnées d'autant de photographies en couleurs font de ce livre une véritable histoire vivante des transports en commun de l'Île-de-France.

## 623 TRI

**Le Métro de Paris : 1899-1911 images de la construction /** textes rédigés par Jean Tricoire. - Paris-Musées, 1999

## 720.92 GUI

Frédéric Descouturelle, André Mignard, Michel Rodriguez.

**Le métropolitain d'Hector Guimard.** - RATP : Somogy, 2003

## 741.5 FLO blit 2

Floc'h & Rivière

**Blitz ; 2 : Underground.** - Albin Michel, 1996

## 791.437 DEL

Jean-Paul Török

**La Ligne de Sceaux**

Belle / André Delvaux ; . - Avant-scène, 1979

## 841 GRA

Michelle Grangaud

**Stations : anagrammes.** - POL, 1990

## 841 JOU

Jacques Jouet

**Poèmes de métro.** - POL, 2000

## 842 GAU

Laurent Gaudé

**Onyos le furieux.** - Actes Sud, 2000

## 844 AUG

Marc Augé

**Un Ethnologue dans le métro.** - Hachette, 1986

## 844 FAR

Léon-Paul Fargue

**Le piéton de Paris ; suivi de d'après Paris.** - Gallimard, 2007

914.43 ILE

François Maspero

Les Passagers du Roissy-express. - Seuil, 1990

914.431 ROL

Gérard Roland

Stations de métro. - Bonneton, 1992

920 AUT

Dominique Autié

La Ligne de Sceaux. - Laquet, 2000

## FICTIONS

P DAE

Didier Daeninckx

Métropole. - Gallimard, 1997

L'originalité de ce roman est qu'il se passe entièrement dans le métro parisien. Au passage, il faut admettre que Daeninckx maîtrise très bien la géographie de ces lieux (contrairement à moi). Nous sommes au début des années 80 et le socialisme prend le virage de la rigueur (et le roman baigne un peu dans cette atmosphère désenchantée). Un type, récemment sorti de l'hôpital psychiatrique de Rodez (où séjourna Antonin Artaud apprend-on) veut régler ses comptes avec un accident l'ayant meurtri par le passé. Son but sera de sévir dans les stations commençant par la lettre C en poussant des quais des individus ressemblant à celui qui le poussa par le passé. Il commet trois crimes de la sorte. Commence une course poursuite entre la brigade du métro et le type en question.

R BAS

Pierre-Louis Basse

Ma ligne 13. - Ed. du Rocher, 2003

Paris, 2003. De Saint-Ouen aux Champs-Élysées, Pierre-Louis Basse marche dans la ville, franchissant des frontières invisibles. Il enjambe la misère et le luxe. Il file le désespoir et la suffisance. Sous un ciel de guerre sociale, il descend dans les tranchées du métro. Ma ligne 13, ce sont des rencontres, des portraits, des moments de grâce et d'horreur. Dans sa ronde, Pierre-Louis Basse croise clochardes et bimbos, fast-foods sinistres et boîtes tendance, vieux Arabes et jeunes bobos. Ce guetteur mélancolique écoute et raconte à la lisière de deux mondes, mais il a choisi son camp, une femme à son bras et la littérature au cou. Sa vie est un roman. Ma ligne 13 est une ligne de front, car nous ne sommes plus en paix

R CHA

Pierre Charras

Dix-neuf secondes. - Mercure de France, 2003

L'histoire, la voilà : un couple lambda, Sandrine et Gabriel, vit ensemble depuis vingt-cinq ans. Ça fait un bout, et visiblement, un bout trop long. En guise de dernière lâcheté, ils décident d'un jeu. A la station Nation, Gabriel attendra que Sandrine ne descende pas du RER pour considérer que leur relation est close. Parce qu'évidemment, ils vont se quitter, elle sait parfaitement qu'elle ne mettra pas un pied en dehors de son train de banlieue et il le sait aussi.

## R COR

**Julio Cortazar**

**Manuscrit trouvé dans une poche in :  
Nouvelles, histoires et autres contes.** - Gallimard, 2008

## R DEM

**Jean Demélier**

**Le Métro du bout du monde.** - Balland, 1984

## R FLE

**Cyrille Fleischman**

**Nouveaux rendez-vous au métro Saint-Paul.** - Dilettante (Le), 1994

Le métro Saint-Paul est l'épicentre de ce qui fut longtemps le quartier juif de Paris. Ce haut lieu de la culture juive Ashkénaze est peuplé de gens venus de Pologne et de Russie et parlant le yiddish. Ces quelques rues, à l'Ouest de la Place de la Bastille servent de décor à ces douze nouvelles. Il y a de tout dans ces courtes histoires : du baroque, du surréalisme, du comique, du burlesque et même du fantastique, les héros en sont commerçants ou pères de famille ou poètes, voire morts... Mais elles ont un point commun : elles sont l'illustration parfaite de l'humour juif.

## R KON

**Guy Konopnicki**

**Ligne 9** : roman. - J.-C. Gawsewitch éditeur, 2005

La ligne 9 relie la mairie de Montreuil au pont de Sèvres. C'est la plus longue du métro parisien. Sous la plume de Guy Konopnicki, qui n'a jamais cessé de l'emprunter, elle devient un parcours romanesque. Trente-huit stations, trente-huit chapitres. Toute l'action se situe sur la ligne. Le personnage principal, Joseph Kaplan, a trente-huit ans en 1983, et il voyage en compagnie des fantômes de l'histoire. Son métro mène du Paris ouvrier aux beaux quartiers, il flâne sous les Grands Boulevards et passe par les sommets de l'Etat. Là-haut, c'est comme dans le métro, on est poursuivi par les slogans publicitaires. Joseph Kaplan est entré dans la vie avec un ticket périmé, qu'il a troqué pour ceux du PMU, mais, pour lui, la ligne 9 sera aussi une ligne d'amour.

## R MAC

**Colum MacCann**

**Les Saisons de la nuit.** - Belfond, 1998

New York, début du XXe siècle : les bâtisseurs de gratte-ciel et les ouvriers du métro oeuvrent inlassablement pour donner forme à ce qui deviendra la Big Apple. Parmi ces travailleurs qui risquent leur peau au quotidien, Nathan Walker, un terrassier de 19 ans qui construit le tunnel de la ligne Brooklyn-Manhattan. New York, fin du XXe siècle : des milliers de sans-abri vivent dans les entrailles du métro. Parmi eux, le mystérieux Treefrog, dont la vie n'est pas sans lien avec celle de Nathan Walker...

## R QUE

**Raymond Queneau**

**Zazie dans le métro.** - Gallimard, 1959

...Jeanne Lalochère étant occupée d'un Jules, entrepose sa fille Zazie chez Gabriel (le relais se fait à la gare d'Austerlitz). Gabriel, dit Tonton Gabriel, est danseuse de charme. Zazie va parcourir la capitale, mais non pas découvrir le métro, car celui-ci est fermé pour cause de grève. Ses itinéraires, elle les accomplit quelquefois seule, quelquefois dans la compagnie de Tonton Gabriel et de ses amis et amies, relations et accointances. Le lecteur rencontre donc Charles, un taximane ; Gridoux, un cordonnier ; Troussaillon, l'homme aux métamorphoses ; un mastroquet ; une veuve nommée Mouaque ; une douce créature prénommée Marceline ; enfin le perroquet Laverdure, auteur au second degré d'une scie alors devenue à la mode ("Tu causes, tu causes, c'est tout ce que tu sais faire"). Ces personnes ont entre elles des relations fuyantes comme nos humeurs, quoique leur fugacité soit fixée parfaitement. Zazie elle-même est une nymphelette. Elle n'est pas violée, mais apprend les usages du monde...

## R SCH

**Daniel Schiff**

**La Ligne de Sceaux.** - Minuit, 1982

Marc Wolf. Chercheur scientifique. Médaille de bronze de l'université. Spécialiste des électrons dans les métaux. Arrivé à quarante-deux ans, commence à voir des électrons partout. Sans le moindre morceau de métal, par milliards, grouillant en tous sens à très grande vitesse. Il y a aussi les jambes de la bibliothécaire sous la table. Et en face de la bibliothécaire deux barbus qu'il supporte de plus en plus mal. L'un c'est Jean Perrin, l'autre Ludwig Boltzmann.

Le drame se précipite lorsqu'un collègue croit découvrir dans un des premiers articles de Wolf une erreur de signe. Dans le train de la ligne de Sceaux qui devrait le mener à son laboratoire, Wolf refait le calcul.

## R SIM

**Claude Simon**

**Le Tramway.** - Minuit, 2001

Le narrateur enfant s'est faulé dans la cabine du conducteur de tramway. Ils sont deux ou trois collégiens à être admis dans l'étroit habitacle habituellement réservé à des adultes, salariés ou travailleurs manuels. C'est dit en filigrane, mais on comprend que le conducteur, "l'homme silencieux vêtu d'une chemise de flanelle grise", cet être impénétrable "à l'impassible visage, et dont les gestes semblent avoir quelque chose d'à la fois rituel et sacré" incarne l'image du père absent, aux yeux d'un enfant dont la mère est veuve de guerre (on est au lendemain du conflit de 14).....

## R VIG

**Delphine de Vigan**

**Les heures souterraines.** - JC Lattès, 2009

Chaque jour, Mathilde prend la ligne 9, puis la ligne 1, puis le RER D jusqu'au Vert-de-Maisons. Chaque jour, elle effectue les mêmes gestes, emprunte les mêmes couloirs de correspondance, monte dans les mêmes trains. Chaque jour, elle pointe, à la même heure, dans une entreprise où on ne l'attend plus. Car depuis quelques mois, sans que rien n'ait été dit, sans raison objective, Mathilde n'a plus rien à faire. Alors, elle laisse couler les heures. Ces heures dont elle ne parle pas, qu'elle cache à ses amis, à sa famille, ces heures dont elle a honte.

## R VOL

**Michel Volkovitch**

**Transports solitaires : voyage dans le métro de Paris et autres lieux.** - Nadeau, 1998

La première des six nouvelles qui composent ce recueil, qui est la plus longue et la plus forte, en reflète parfaitement l'esprit. Nous sommes sous la terre où nous accompagnons un enseignant d'une cinquantaine d'années, le narrateur tout à son monologue, accaparé par ses pensées, entièrement orientées en direction d'une jeune amie aimée à qui il adresse une longue longue lettre. Mais ne nous y trompons pas. Son sujet, c'est le métro. Il nous le présente comme le révélateur idéal de la réalité brute. Là, dans les wagons de la ligne n° 9 (Mairie de Montreuil-Pont de Sèvres), tout n'est que puissance muette des regards, frôlements de corps, fantasmes inassouvis, couleurs des odeurs, silhouettes fugaces. Il donnerait une dimension humaine à la RATP. Ça oscille en permanence entre prose et poésie.

## ESPACE SON / IMAGE

DVD

FIL SUB P

**Subway**

**Luc Besson**, réal. ; Luc Besson, Pierre Jolivet, Alain Le Henry... [et al.], scénario ; Marc Perrier, dial. ; Eric Serra, mus. - Columbia Tristar Home Vidéo, 1999.

Il existe une vie secrète dans les entrailles du métro : un jeune voleur à la tire en patins à roulette, un fleuriste qui maquille son trafic en vendant des fleurs, un curieux commissaire flanqué de son adjoint Batman et puis... Il y a Fred, excentrique et hirsute maître chanteur, amoureux fou de la belle Hélène, recherchée par la police et qui fait sauter les coffres-forts.

## FIL ZAZ

### Zazie dans le métro

Louis Malle ; interprété par Catherine Demongeot, Annie Fratellini, Carla Marlier ; Louis Malle, Jean-Paul Rappeneau, scénario ; Fiorenzo Carpi, mus. - Arte Vidéo, 2005.

Réalisé en 1960 d'après le roman de Raymond Queneau.

## FIL DER

### Le Dernier métro

François Truffaut, réal. et scénario ; Suzanne Schiffman, scénario et dialog. ; Jean-Claude Grumberg, dialog. ; musique de Georges Delerue. - MK2, 2000.

Alors que les Allemands occupent la moitié de la France, Marion Steiner ne pense qu'aux répétitions de la pièce qu'elle doit monter au théâtre Montmartre dont elle assure la direction depuis que son mari, Lucas, juif allemand, s'est enfui de Paris. En réalité, Lucas s'est réfugié dans les sous-sols du bâtiment. Chaque soir, Marion lui rend visite et commente avec lui le travail des comédiens, notamment celui du jeune premier de la troupe, Bernard Granger...

## FIL DER

### Le Dernier tango à Paris

un film de Bernardo Bertolucci ; produit par Massimo Girotti. - Métro Goldwyn Mayer, 2000.

Un quadragénaire américain erre dans Paris à la suite du suicide de son épouse. Dans un appartement à louer du 16e arrondissement, près du pont Bir-Hakeim et de la station de métro Passy, il rencontre une jeune femme, fille de colonel et de 20 ans sa cadette, en phase de rupture, avec qui il engage une relation intense, houleuse, brève, mais désespérée. Elle « est à la mesure des tourments que provoque l'explosion du féminisme » d'après le réalisateur.

## CD

### 099.2 ANT

### Le Grand métingue du métropolitain

Pierre Perret, chant in :

Anthologie de la chanson française : de la rue au cabaret : les grands auteurs du XIXe siècle / sous la dir. de Marc Robine ; Marc Robine, Gabriel Yacoub et Emmanuelle Pariselle, dir. musicale.

- EPM, P 1993.

### 099.2 GAI

### Le Poinçonneur des Lilas

int. par Jean-Claude Pascal in :

Gainsbourg chanté par... / Michèle Arnaud, Bourvil, Vicky Autier, France Gall... [et. al.], interpr. - Emi, 1996.

### 099.2 GAI

### De Gainsbourg à Gainsbarre : vol. 1 : 1958, 1959, 1960 /

interprète, Serge Gainsbourg. - Phonogram : Phonogram, Rééd. 1989

Contient : Le Poinçonneur des lilas : enregistrement public. Le Poinçonneur des lilas. La Recette de l'amour fou. Douze belles dans la peau. Ce mortel ennui. Ronsard. La Femme des uns sous le corps des autres. L'Alcool. Du jazz dans le ravin... [etc].

