



**FESTIVAL  
D'ANGOULÊME**

**Les Fauves**

**BD**

**Section  
Adultes  
février  
2010**

**reportages**

**Les Fauves  
d'Angoulême**



## BD reportage

Le reportage est une forme de récit journalistique qui privilégie le témoignage direct.

La BD s'est approprié depuis longtemps cette forme d'expression. Les Américain l'appelle «comics journalisme» ou «graphic journalisme». Autrefois elle était attribuée aux spécialistes et critiques des bandes dessinées. Depuis une vingtaine d'année une autre génération d'auteurs jongle brillamment avec les techniques du reportage journalistique et celles de la bande dessinée. Ils ont troqué clavier, appareil photos ou caméra contre crayons et encres noirs. Il y a qui mélange le tout avec succès comme Guibert et Lefèvre dans le «Photographe».

Universelle, la bande dessinée a le pouvoir de rendre accessible toutes les thématiques, jusqu'aux soubresauts de notre planète. Elle ne suit pas à la lettre des conventions journalistiques mais se place au cœur de l'histoire, étale ses préjugés et ses émotions, couvre un large spectre de temps, d'espace et d'expériences. Art Spiegelman le revendique clairement «*Faire du BD journalisme, c'est manifester ses partis pris et un sentiment d'urgence qui font accéder lecteur à un autre niveau d'information*». En même temps, mettant en avant sa propre humanité, le BD reporter encourage ses lecteurs à garder la distance nécessaire avec ce qu'ils lisent.

**Voici la sélection de quelques albums de  
B D reportage ainsi que le choix de  
B D primées à Angoulême  
que vous trouverez au niveau + 1  
de la Bibliothèque.**

# Grands Reportages

741.5 DEL

**Guy Delisle**

**Chroniques birmanes** . - Paris : Delcourt, 2007.

**Résumé :** Guy Delisle s'était déjà fait remarquer avec "Shenzhen" et "Pyongyang", récits de ses voyages en Chine et en Corée du Nord, témoignages passionnants -et drôles ! - sur les moeurs de ces deux pays. Il récidive en racontant son séjour à Rangoun, capitale de la Birmanie soumise à une dictature implacable. Entre gravité et légèreté, choses vues et anecdotes cocasses, il signe un témoignage passionnant au plus près de la réalité birmane d'aujourd'hui.

741.5 FER

**Pierre Ferrandez, Jacques Ferrandez**

**Cuba** : père et fils. - Paris : Casterman, 2008.

**Résumé :** Cette histoire autour des personnages de Luis, Hortense et Ronald a été inspirée par des choses vues et entendues à Cuba lors de nos deux séjours en juillet et décembre 2007. La plus grande île des Caraïbes ne peut laisser indifférent pour peu qu'on s'écarte des complexes hôteliers all inclusive et qu'on aille le nez au vent à la rencontre de sa géographie et de ses histoires. Alors, la magie du voyage opère, à Cuba peut-être plus qu'ailleurs, surtout si le père et le fils sont mus par une même curiosité, un désir de voir et de témoigner à hauteur d'homme, chacun avec son regard... Les nombreux dessins, photos et notes rapportés. ici mis à en commun. viennent compléter, approfondir ou préciser ce récit, Cuba Père et Fils. De ces deux séjours et du travail qui en a découlé, nos relations déjà proches et complices se sont renforcées. Cet ouvrage en est la preuve.

BD GUI

**Guibert, Lefèvre, Lemercier**

**Le photographe T.1,T.2,T.3**. - Marcinelle (Belgique) : Dupuis, 2003.

**Résumé :** Les cases dessinées d'Emmanuel Guibert et les photographies de Didier Lefèvre s'entremêlent pour raconter l'histoire originale, en trois tomes, d'une mission humanitaire dans l'Afghanistan des années 1980 en guerre avec l'URSS. Une des séries les plus originales de ces dernières années.

741.5 HUR

**Simon Hureau**

**Palaces**. - Angoulême (Charente) : Ego comme X, 2003.

**Résumé :** Le Cambodge accueille Simon, l'observe et s'amuse de l'inadaptation de cet SDF. Inconscient, Simon risque sa vie. Il dort au bord des rivières infestées de crocodiles, s'enveloppe dans de douteux sacs de ciment, dort dans les temples avec les âmes errantes des crimes de Pol Pot, etc.

#### 741.5 MAS

**Nicolaï Maslov**

**Une jeunesse soviétique.** - Denoël Graphic, 2004

**Résumé :** L'auteur né en Sibérie en 1954, petit-fils d'un paysan illettré massacré par le NKVD pour s'être insurgé contre la mécanisation du travail de la terre, fils du responsable d'un relais-radio, raconte sa jeunesse en pays communiste.

#### 741.5 OH visi 1

**Yeong-Jin Oh**

**Le journal de Monsieur Oh en Corée du Nord. T.1, T.2** - Poitiers : FLBLB, 2008.

**Résumé :** Oh Yeong Jin, technicien sud-coréen du bâtiment est envoyé en Corée du Nord pour installer des canalisations. Sur le chantier, le manque de moyens et l'organisation rigide de la vie quotidienne compliquent le travail. Dans les discussions, les questions politiques émergent parfois, mais rien ne doit remettre en cause l'idéologie d'état. Les échanges entre les Coréens du Nord et leur « visiteur du Sud » empruntent des chemins tortueux qui en deviennent comiques. Pourtant, malgré les différences culturelles et sociales entre nord-coréens et sud-coréens, le séjour de M. Oh laisse entrevoir bien des points communs.

#### 741.5 RAL

**Ted Rall**

**Passage afghan.** - Antony : La Boîte à bulles, 2004

**Résumé :** L'auteur s'est rendu en Afghanistan et donne sa vision des combats, ses conditions de travail ainsi que celles de ses confrères des grands réseaux, ses rencontres avec la population afghane. Regroupe dessins d'humour, photos et chroniques initialement parus dans le magazine "Village Voice" ainsi qu'une bande dessinée où l'auteur détaille son périple en zone de combats.

#### 741.5 RIC

**Bruno et Sylvain Ricard**

**Clichés : Beyrouth 1990** ; dessin de Christophe Gaultier. - Genève (Suisse) : Humanoïdes associés, 2004.

**Résumé :** Septembre 1990. Deux frères, Sylvain et Bruno, décident de rejoindre à Beyrouth l'antenne de la Croix-Rouge où travaille leur tante. Ils ont conscience qu'ils partent pour un pays en guerre mais l'originalité de la destination les séduit. Très vite, la prise de conscience prend le pas sur la naïveté et l'insouciance des préparatifs de départ. Retranscription de l'ambiance d'un Beyrouth en guerre.

#### 741.5 SAC

**Joe Sacco**

**Gorazde : La guerre en Bosnie orientale 1993-1995.** - Montreuil : Rackham, 2004.

**Résumé :** Cet album est un vibrant hommage à Gorazde, ville martyre de Bosnie. Avec rigueur et émotion, en recueillant patiemment les témoignages des rescapés, Joe Sacco a réalisé un album poignant sur les horreurs de la guerre en Bosnie. Devoir de mémoire et investigation journalistique se mélangent étroitement dans ce récit magnifique et terrible qui nous invite à la réflexion sur cette page horrible de notre histoire récente.

## 741.5 SAC

**Joe Sacco**

**The fixer.** - Montreuil (Seine-Saint-Denis) : Rackham, 2005.

**Résumé :** A Sarajevo en 1995, l'auteur a suivi un négociateur serbe, Neven, qui se chargeait de trouver aux correspondants de guerre des tragédies humaines. Ce récit est un appel à la compréhension et à la réflexion. Un constat sans concession sur ce que l'homme est capable de faire lorsqu'il est guidé par des pulsions de mort.

## 741.5 SAC

**Joe Sacco**

**Palestine : une nation occupée.** - [S.l.] : Vertige graphic, 1996.

**Résumé :** Durant l'hiver 1991-1992, un journaliste américain ayant choisi le dessin pour s'exprimer, Joe Sacco, visite Jérusalem, la Cisjordanie et Gaza où se déroule la première Intifada. Découvrant la réalité brutale de l'occupation israélienne, il la dénonce vigoureusement dans ce qui est devenu une BD culte depuis. A l'heure de la seconde Intifada et de ses centaines de victimes, ce livre reste, plus que jamais, d'une actualité brûlante.

## 741.5 SAC

**Joe Sacco**

**Palestine : dans la bande de Gaza.** - Vertige graphic, 1998.

**Résumé :** Suite de Palestine, une nation occupée, ce livre a été écrit après les accords de paix d'Oslo et la création de l'Autorité nationale palestinienne. Joe Sacco y montre l'impuissance de celle-ci face au refus d'Israël de tenir sa parole et d'engager le processus menant à un véritable Etat de Palestine. Six ans plus tard, la situation non seulement n'a pas progressé, mais a même empiré. Les indignations de l'auteur sont malheureusement toujours d'actualité.

## 741.5 SAT

**Marjane Satrapi**

**Persépolis T.1, T.2, T.3, T.4.** - Paris : L'Association, 2000.

**Résumé :** Toute petite, Marjane voulait être prophète. Elle se disait qu'elle pourrait ainsi soigner le mal de genoux de sa grand-mère. En 1979, l'année de ses dix ans et de la révolution iranienne, elle a un peu oublié Dieu. Elle s'est mise à manifester dans le jardin de ses parents en criant "à bas le roi !". Là, elle s'imaginait plutôt en Che Guevara. Il faut dire qu'à l'époque, son livre préféré s'appelait Le Matérialisme dialectique. Marjane trouvait d'ailleurs que Marx et Dieu se ressemblaient. Marx était juste un peu plus frisé, voilà tout. Après, la vie a continué, mais en beaucoup moins drôle. La révolution s'est un peu emballée. Et la guerre contre l'Irak est arrivée...

## 741.5 SER

**Séra**

**L'eau et la terre : Cambodge 1975-1979.** - Paris : Delcourt, 2005.

**Résumé :** Des destins se croisent sur une route, au lendemain du 17 avril 1975, quand les Khmers rouges ont brutalement évacué toutes les villes du pays. Les personnages se savent en sursis au point de se définir comme des gens «n'étant pas encore morts». Ils font partie

des trois groupes qui seront au coeur de la tragédie à venir : paysans, citadins et Khmers rouges. Un récit réel et poignant sur le pays de son enfance.

#### 741.5 SER

##### **Séra**

**Lendemain de cendres : Cambodge, 1979-1993.** - Paris : Delcourt, impr. 2007.

**Résumé :** 1978 : le régime Khmer, à l'agonie, connaît ses ultimes soubresauts. L'invasion du Cambodge par les troupes vietnamiennes lui porte le coup fatal. Plus encore qu'un territoire, c'est tout un peuple, victime d'une violence aveugle et arbitraire, qui doit alors se reconstruire. Ecartelés entre perte de valeurs, extrême pauvreté et exil nécessaire, Nhek et Chantrea vont traverser les ombres en quête d'une renaissance..

#### 741.5 SOW marz 4

##### **Marzena Sowa**

**Sur la terre comme au ciel, T.1, T ;2, T.3 ;** dessins Sylvain Savoia ;

- Marcinelle (Belgique) : Dupuis, 2006.

**Résumé :** Marzena Sowa poursuit le récit de son enfance en Pologne avant la chute du mur de Berlin. Même pendant l'été, au creux des champs, le " bruit des villes " se fait entendre : rationnement, grève, inquiétude... Sylvain Savoia, entre enfance et distance, dessine cette époque avec tendresse.

#### 741.5 SPI

##### **Art Spiegelman**

**Maus : un survivant raconte.** - Paris : Flammarion, ca 1993.

**Résumé :** Maus raconte la vie de Vladek Spiegelman, rescapé juif des camps nazis, et de son fils, auteur de bandes dessinées, qui cherche un terrain de réconciliation avec son père, sa terrifiante histoire et l'Histoire. Des portes d'Auschwitz aux trottoirs de New York se déroule en deux temps (les années 30 et les années 70) le récit d'une double survie : celle du père, mais aussi celle du fils, qui se débat pour survivre au survivant. Ici, les Nazis sont des chats et les Juifs des souris.

#### 741.5 SQU 1

##### **Philippe Squarzoni**

**Garduno, en temps de paix.** - Albi (Tarn) : Requins marteaux, 2002.

**Résumé :** Comment traiter en bande dessinée des excès de la mondialisation ? Philippe Squarzoni raconte en images son engagement militant et dessine le monde tel qu'il est. Mi-essai, mi-reportage, cet album engagé appelle le lecteur à résister. Et témoigne de la capacité de la BD à prendre à bras-le-corps le réel.

#### 741.5 SQU

##### **Philippe Squarzoni**

**Zapata, en temps de guerre.** - Albi : Requins marteaux, 2003.

**Résumé :** Livre politique engagé conçu sous la forme d'une bande dessinée dans laquelle sont insérées des photographies, cet ouvrage fait suite à « Garduno en temps de paix » et illustre l'histoire d'un couple qui découvre l'envie de contester l'ordre économique et politique libéral. Un livre sur le militantisme et son inscription dans une perspective historique.

741.5 STA

**Jean-Philippe Stassen**

**Pawa : chroniques des Monts de la Lune.** - Paris : Delcourt, 2002.

**Résumé :** En 1994, le Rwanda connaissait une des plus grandes tragédies du siècle. Un génocide aux raisons complexes, souvent réduites à des simplismes ou des clichés. Ces quatorze chroniques qui mettent ici en scène des personnages réels permettront aux ignorants que nous sommes tous de comprendre certaines vérités concernant ce pays, mais aussi l'Afrique en général : la légende des Tutsis et des Hutus, le rôle de la colonisation, du business, certaines réalités de la coopération, certains aspects de la vie quotidienne... Egalement au sommaire, une chronologie de la région, une bibliographie, des recettes de cuisine...

741.5 STA

**Stassen**

**Déogratias.** - Paris : Dupuis, 2000.

**Résumé :** En choisissant de situer son nouvel album au Rwanda, avant et juste après le génocide, Jean-Philippe Stassen place la barre très haut : comment exprimer l'indicible et peindre l'inqualifiable ? Avec Déogratias, il démontre magistralement qu'il n'est pas seulement un raconteur d'histoires mais aussi un rapporteur de l'Histoire, celle qu'on ne choisit pas mais qui s'impose par ses drames. Plus qu'un album émouvant, Déogratias est une oeuvre exceptionnelle empreinte d'une profonde humanité.

741.5 TAR puta 1

**Jacques Tardi ; Jean-Pierre Verney**

**Putain de guerre ! : 1914-1915-1916.** - Paris : Casterman, 2008.

**Résumé :** Du fond de nos tombes, on a compris qu'on était là pour un long moment. Les Alboches n'étaient pas décidés à rentrer chez eux et on était encore assez loin de Berlin. Pour Noël, la trêve a tourné en fraternisation, surtout entre les Anglais et les Allemands. Ça partait d'un bon sentiment. Quelques heures à s'échanger des clopes et des bonbons, avant de retourner chacun dans son trou pour recommencer à s'entretuer. Moi, tout ce que je comprenais, c'est qu'on s'installait dans la guerre.

741.5 VAN

**Vincent Vanoli**

**Brighton report.** - Angoulême : Ego comme X, 2005.

**Résumé :** V. Vanoli emmène le lecteur en visite à travers les lieux et les moeurs de Brighton en Grande-Bretagne pendant la saison estivale.

741.5 WIL kabo 1

**Nicolas Wild**

**Comment je ne me suis pas fait kidnapper en Afghanistan.**

- Paris : La Boîte à Bulles, 2007.

**Résumé :** En 2005, Nicolas Wild, dessinateur de bande dessinée sans domicile fixe, trouve enfin un boulot dans ses cordes. Seulement c'est un peu loin : à Kaboul, dans un Afghanistan tout juste sorti de la guerre. Le voilà donc transporté dans une capitale en crise, chargé pour ses débuts de dessiner une adaptation BD de la constitution afghane. Il

devient dès lors, et pour plusieurs années, un observateur privilégié de la reconstruction hésitante et fragile du pays. Un regard ironique et pertinent sur les réalités de l'Afghanistan, pays au coeur de l'actualité.

741.5 WIL kabo 2

**Nicolas Wild**

**Comment je ne suis pas devenu opiomane en Afghanistan.**

- Paris : La Boîte à Bulles, 2008.

**Résumé :** Nicolas a beau dire, il ne peut s'éloigner durablement de Kaboul. Le voici donc qui reprend son travail d'illustrateur au sein de l'agence Zendagui. Au programme, cette fois, une campagne de sensibilisation pour informer les afghans que " L'Opium, c'est mal ". Dans un Afghanistan qui supporte de plus en plus mal la présence militaire étrangère et rechigne à aller voter, la vie d'expatrié se révèle toujours plus surréaliste, entre le danger sans cesse imminent et une certaine insouciance festive... Nicolas Wild poursuit son observation de la crise Afghane, avec autant d'humour que de pertinence.

741.5 WIL

**Willem**

**Ailleurs.** - Paris : Cornélius, 2002.

**Résumé :** De la Baltique à l'Afrique équatoriale, un voyage plus intime qu'exotique dans le registre des territoires humains, sous forme de blocs-notes, carnets de route, recueil de pensées, d'histoire et de dessins.

## ENQUETES DE SOCIETE

741.5 DAV

**Etienne Davodeau**

**Les mauvaises gens : une histoire de militants.** - Paris : Delcourt, 2005.

**Résumé :** E. Davodeau s'inspire de l'expérience du militantisme syndical de ses parents dans la région des Mauges, Les Mauges. Une région rurale, catholique et ouvrière de l'ouest français. Les années 50. Quittant l'école au seuil de l'adolescence, des centaines de jeunes gens découvrent l'usine et ses pénibles conditions de travail. Avec l'église, elle semble être l'horizon indépassable de leur quotidien. Sur ces terres longtemps considérées comme rétives aux changements, certains d'entre eux se lancent pourtant dans l'action militante. Pourquoi ? Comment ? De l'immédiat après-guerre à l'accession de la gauche au pouvoir en 1981, Les Mauvaises Gens raconte ce désir d'émancipation collective, ses difficultés, ses limites et ses espoirs. C'est à travers l'expérience de ses propres parents et de leurs amis militants qu'Etienne Davodeau dresse ce portrait passionnant du monde ouvrier et de ses combats. Au fil de ces pages, c'est non seulement l'histoire de toute une région qui se dessine, mais aussi celle d'une France en pleine mutation.

## 741.5 DAV

**Etienne Davodeau**

**Rural ! : chronique d'une collision politique** ; préf. José Bové.

- [s.l.] : Delcourt, 2001.

**Résumé** : C'est l'histoire d'un coin tranquille de campagne. Un couple achève d'y retaper une vieille bâtisse devenue en dix ans de travaux une agréable maison. Un peu plus loin, trois jeunes paysans, convaincus qu'une agriculture est possible, tentent le pari du bio. Un bien bel endroit, donc, jusqu'au jour où la nouvelle tombe : une autoroute va bientôt passer ici.

## 741.5 EIS

**Will Eisner**

**Le complot : l'histoire secrète des Protocoles des sages de Sion.**

- Paris : Grasset, 2005.

**Résumé** : Comment un texte inventé de toutes pièces peut-il circuler depuis cent ans et provoquer des revirements politiques fracassants ? Will Eisner retrace avec génie toute l'histoire de ce faux " complot juif " monté au début du XXe siècle pour attiser l'antisémitisme régnant en Europe et en Russie : les Protocoles des Sages de Sion justifient les pires intentions, et leur diffusion connaît un succès retentissant avant et pendant la Première Guerre mondiale. Un journaliste britannique du Times découvre la supercherie en 1921 : les Protocoles sont une copie presque conforme d'un obscur traité anti-bonapartiste, les Dialogues aux enfers entre Machiavel et Montesquieu, écrit par un dissident français en exil. Les " auteurs " des Protocoles n'ont eu qu'à remplacer les bonapartistes par les Juifs et le mot " France " par " le monde "... On connaît donc la vérité mais rien n'y fait : les Protocoles sont utilisés par Hitler, le Ku Klux Klan et trouvent encore aujourd'hui des millions de lecteurs dans les pays arabes. Surpris par le destin insolite de ce plagiat, Eisner nous raconte son histoire avec un coup de crayon très expressif, drôle et noir, ironique et inquiétant. Des cadrages audacieux, d'impressionnantes pages titres, pour mieux dénoncer un mensonge qui sert la haine et l'antisémitisme.

## 741.5 HEN

**Pierre Henri**

**Dans la secte** ; dessin Louis Alloing.

- Antony (Hauts-de-Seine) : La Boîte à bulles, 2005.

**Résumé** : Le témoignage de Marion, jeune publicitaire endoctrinée dans une secte, qui a donné le détail de son histoire à P. Henri. Son endoctrinement a été progressif, sans violence, mais l'a laissée durablement meurtrie après son évasion. Ouvrage réalisé en coopération avec l'ADFI, association de lutte contre les sectes.

## 741.5 REE

**David Rees**

**Putain, c'est la guerre !.** - Paris : Denoel Graphic, 2003.

**Résumé** : Un mois après les attentats de New York, D. Rees, jeune auteur de bandes dessinées, met en ligne sur son site Web les sept premiers strips de ce qui va devenir le commentaire le plus acerbe de la situation où les efforts conjugués de Ben Laden et de l'administration Bush ont jeté l'Amérique. A travers ses scénarios, il décrit le malaise du peuple américain et la rhétorique simpliste de Bush.

741.5 ROB

**Denis Robert.**

**L'argent invisible** ; scénario Yan Lindingre ; dessin Laurent Astier.

- Paris : Dargaud, 2009.

**Résumé :** Ceci n'est pas une bande dessinée. Ceci n'est pas une autobiographie ni une enquête exclusive sur la crise financière. Ceci n'est pas un reportage sur les secrets bancaires ni le road movie d'un enquêteur en mal de sensations fortes. C'est un peu tout ça. C'est l'histoire d'un journaliste qui essaie d'informer ses lecteur dans le monde d'aujourd'hui.

741.5 SAT

**Riad Sattouf**

**La vie secrète des jeunes.** - Paris : L'Association, 2007.

**Résumé :** Depuis trois ans, Riad Sattouf livre hebdomadairement ses Vies Secrètes des jeunes à Charlie-Hebdo, chroniques d'observation sociale redoutables et désespérément drôles. Sattouf y développe une taxinomie sans appel des tares de nos jeunes contemporains, en laissant traîner ses yeux et ses oreilles dans les endroits publics. Son regard perçant vaut déjà à certaines scènes urbaines d'être appelées des vies secrètes des jeunes... L'accumulation de ces 150 planches donne une consistance impressionnante à l'ensemble, et la chronique devient autobiographie quand on commence à saisir les coïncidences et les obsessions personnelles de l'observateur Riad. Sa fascination pour les dialogues aberrants ou son attirance vers les scènes de ménage misérables nous ramènent alors vers ses thèmes favoris (Jérémie chez Dargaud, Pascal Brutal chez Fluide Glacial, Retour au collège, etc.) La Vie Secrète des jeunes est donc bien plus qu'une légère rubrique de presse et pourrait bien être la pierre de voûte de l'œuvre sattoufienne en construction.

## FAITS DIVERS

741.5 MAS

**Charles Masson**

**Droit du sol.** - Paris : Casterman, 2009.

**Résumé :** Quatorze personnes ont péri et 7 étaient portées disparues vendredi après le naufrage, au large de Mayotte, d'une barque chargée de clandestins venus chercher fortune sur l'île française de l'océan Indien. Selon les témoignages des rescapés, le "kwassa", une barque de pêche traditionnelle, transportait 33 personnes, dont 7 enfants. Il a sans doute heurté un platier, c'est-à-dire un haut-fond de corail découvrant à marée basse. Des milliers de Comoriens clandestins venus d'Anjouan tentent chaque année de s'installer à Mayotte, distante de seulement 70 km. L'île française, dont le produit intérieur brut est neuf fois supérieur à celui des Comores, représente pour eux un eldorado économique. Charles Masson, dessinateur et médecin engagé témoigne d'une réalité qu'il a largement côtoyée.

## 741.5 MAS

**Charles Masson**

**Soupe froide; préf. Martin Winckler.** - Bruxelles : Casterman, 2003.

**Résumé :** Parce qu'une infirmière lui a servi de la soupe déjà froide, un clochard s'enfuit de l'hospice où il avait été placé durant l'hiver. Humilié, il préfère risquer sa vie plutôt que rester dans un endroit où l'on a si peu d'égard pour l'être humain. Inspiré d'un fait réel.

## 741.5 OGI

**Jean-Christophe Ogier**

**Le jour où.. : 1987-2007 France Info 20 ans d'actualité.** - Paris : Ed. Futuropolis,

**Contient :** " Salman Rushdie menacé par une fatwa "/ David B. " Le massacre de la place Tiananmen "/ Guy Delisle. " La chute du mur de Berlin "/ Jean-Denis Pندانx ; Christophe Dabitch. " La libération de Nelson Mandela "/ Kris Martin ; Thierry Martin. " Le siège de Sarajevo "/ Jacques Ferrandez. " Le génocide Rwandais "/ Jean-Philippe Stassen. " La mort de François Mitterrand "/ Philippe Dupuy ; Charles Berberian. " La mort de Lady Di "/ Blutch. " La coupe du monde de football "/ Jean-C. Denis. " Le scandale du sang contaminé "/ Charles Masson. " La guerre du Kosovo "/ Emmanuel Guibert ; Didier Lefevre ; Frédéric Lemerrier. " La France ravagée par la tempête "/ Etienne Davodeau. " La fin du service national "/ Baru. " Les Etats-Unis frappés par le terrorisme "/ Pierre Christin ; Guillaume Martinez. " La canicule "/ Pascal Rabaté. " La seconde guerre d'Irak "/ Joe Sacco. " Le tsunami "/ Simon Hureau. " La traversée du Pacifique de Maud Fontenoy "/ Pierre Bailly ; Denis Lapière. " La libération de Florence Aubenas "/ Etienne Le Roux ; Luc Brunschwig. " Les banlieues en feu "/ David Prudhomme.

## 741.5 SFA

**Joann Sfar**

**Greffier : les carnets de Joann Sfar.** - Paris : Delcourt, impr. 2007.

**Résumé :** Greffier, conçu pendant les débats du procès intenté à l'hebdomadaire Charlie Hebdo suite à la publication des caricatures danoises de Mahomet, est un plaidoyer militant pour la tolérance et la compréhension mutuelle des citoyens de toutes les confessions. Le livre est complété par l'intégralité des chroniques hebdomadaires publiées par Joann Sfar dans Charlie Hebdo en 2004-2005.

# LES FAUVES 2010

## Le Palmarès

**Grand Prix : Baru**

**Fauve d'Or – Prix du Meilleur Album (Fauve d'Or) :**

*Pascal Brutal T3 : Plus Fort Que les Plus Forts de Riad Sattouf, Fluide Glacial*

**Prix spécial du Jury (Fauve d'Angoulême) :**

*Dungeon Quest T1 de Joe Daly, L'Association*

**Fauve Fnac –SNCF – Prix du Public :**

*Paul à Québec, de Michel Rabagliati (éditeur la Pastèque)*

**Fauve de l'Audace :**

*Alpha... Directions de Jens Harder, Actes Sud/An 2*

**Fauve de la Série:**

*Jérôme K. Jérôme Bloche T21 : Déni de Fuite d'Alain Dodier, Dupuis.*

**Fauve Regards sur le monde :**

*Rébétiko, La Mauvaise Herbe par David Prudhomme, Futuropolis*

**Fauve Révélation :**

*Rosalie Blum T3 : Au Hasard Balthazar ! de Camille Jourdy, Actes Sud*

**Fauve du Patrimoine :**

*Paracuellos, de Carlos Gimenez (Fluide glacial)*

Bibliothèque municipale  
7 rue Honoré-de-Balzac  
92330 Sceaux  
Tél. : 01 46 61 66 10  
[biblio@sceaux.fr](mailto:biblio@sceaux.fr)  
<http://bibliotheque.sceaux.fr>