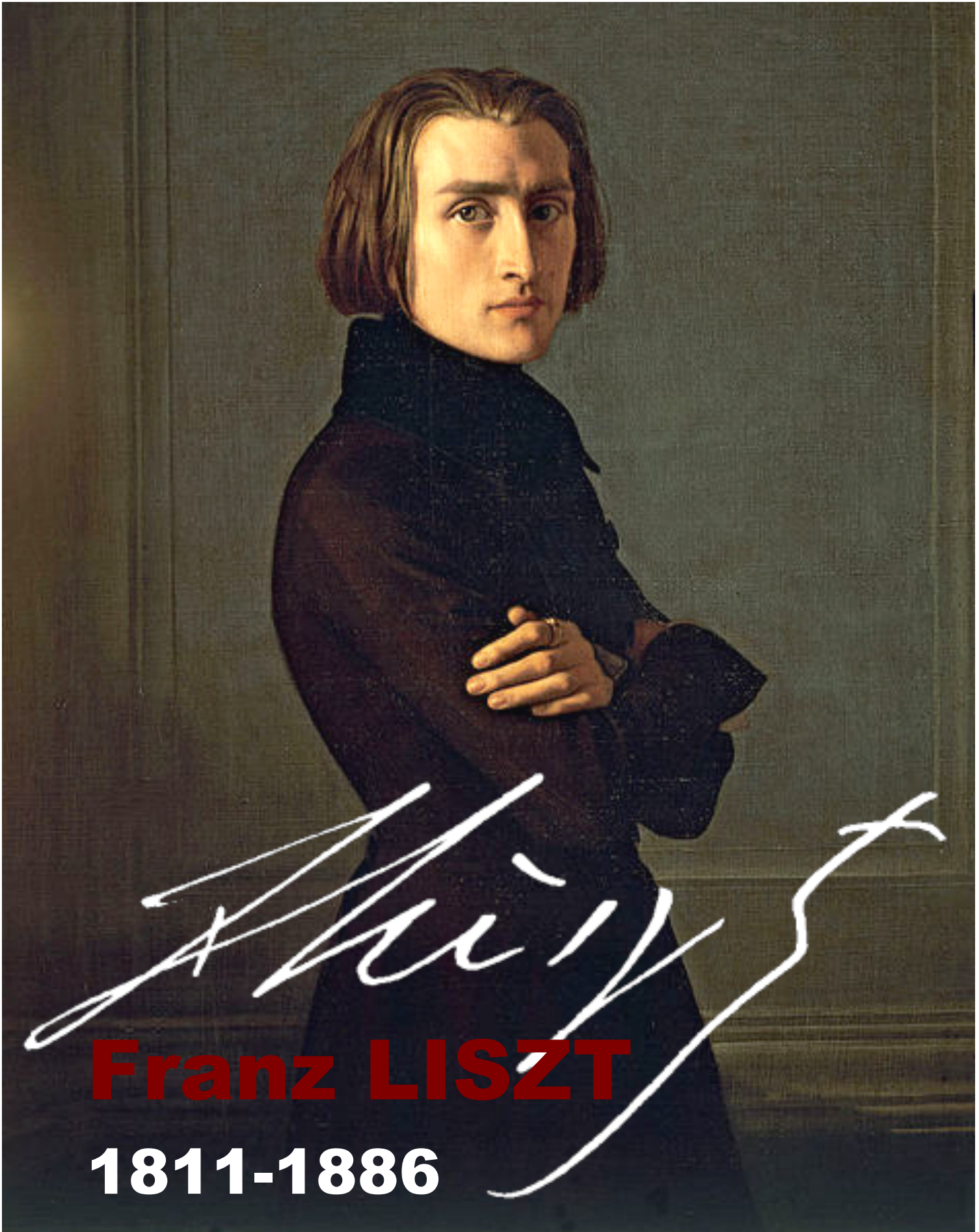


VILLE DE
SCEAUX
À LA CROISÉE DES TALENTS



Franz LISZT

1811-1886

Franz Liszt (1811 – 1886), une superstar, un génie, une célébrité européenne, un phénomène exceptionnel !

Né le 22 octobre 1811 à Raiding en Hongrie, Franz Liszt n'a que douze ans quand il s'installe à Paris et, enfant prodige, part à la conquête des salons. Dès l'adolescence, il entreprend de longues tournées de concerts. Parvenu à l'âge adulte, toutes les dames de la bonne société sont à ses pieds. Sa vie amoureuse fait scandale : il aura trois enfants de la comtesse Marie d'Agoult, une femme mariée. Sa fille Cosima épousera plus tard le compositeur Richard Wagner. A Paris, Franz Liszt fait la connaissance de Frédéric Chopin, George Sand, Hector Berlioz, Victor Hugo, Alexandre Dumas, Honoré de Balzac, Heinrich Heine et Nicolo Paganini.

Liszt invente le métier de pianiste de concert international. Ses tournées ont un rythme effréné. Même pour les artistes actuels qui mènent une carrière internationale, son emploi du temps est inimaginable : de 1839 à 1847, Liszt donne, en effet, plus de mille concerts. Il parcourt toute l'Europe de l'époque, de Saint-Pétersbourg à Lisbonne, de Glasgow à Constantinople. Il est le premier à jouer le répertoire de piano connu à l'époque, de Bach jusqu'à Chopin ; il renouvelle entièrement la forme même de concert, se produisant seul, alors qu'à l'époque un pianiste devait partager la scène avec d'autres artistes ou les accompagner.

Auteur interprète, il s'improvise aussi producteur. Liszt, en effet, fait connaître la musique de ses contemporains : Berlioz, Chopin, Wagner. Pour collecter des fonds nécessaires à la création du Festival de Bayreuth, Liszt, âgé, malade, n'hésitera pas à faire un ultime voyage jusqu'en Bavière pour y donner un récital, soutenir sa fille et défendre la musique de son gendre Richard Wagner.

Son travail de transcription lui permet de faire entendre les compositions symphoniques et lyriques d'autrui (Beethoven, Berlioz, Schubert, Schumann et Wagner). L'arrangeur est tout aussi remarquable que le pianiste.

Franz Liszt, en tant que compositeur, écrit des œuvres d'une innovation absolue, qui ouvrent au piano des possibilités expressives inédites. Précédant Debussy, il donne à entendre des sonorités nouvelles qui paraissent aujourd'hui d'une grande modernité. Si la musique de piano de Liszt présente de très grandes difficultés techniques, elles sont avant tout, mises au service de l'expression et de l'invention.

Franz Liszt, amant, père, musicien virtuose, communicant génial (c'est une véritable « pub » pour le piano, instrument roi), idole des foules, voyageur infatigable, est dans les dernières années de sa vie celui qui fait le choix d'une vie religieuse (très tôt, Franz Liszt est attiré par l'Eglise et développe un tempérament religieux). Malgré son hyperactivité et sa grande popularité, il devient en 1865 l'abbé Liszt ; sa vie d'alors se partage entre Rome, Weimar et Budapest.

En juillet 1886, se rendant à Bayreuth, il prend froid et meurt, peu après son arrivée, d'une congestion pulmonaire.

A l'occasion du bicentenaire de la naissance de ce musicien d'exception, la bibliothèque municipale de Sceaux vous propose un choix de documents présentés à l'espace son / image.

A écouter

L'œuvre pour piano seul

Claudio ARRAU, pianiste. **Années de pèlerinage, 2^{ème} année, piano, "Sonate après une lecture de Dante"**. Phonogram, P 1983

Contient aussi : *Harmonies poétiques et religieuses, funérailles ; Transcriptions pour piano : six mélodies de Chopin.*

3 LIS 11.11

Lazar BERMAN, p. **Lazar Berman plays Liszt and Rachmaninov**. Codaex, P 2007
Contient : *Douze études d'exécution transcendante nn. 1-7 ; Douze études d'exécution transcendante nn. 8-12 ; Sonetto n° 104 del Petrarca ; Orage / Franz Liszt.*

311 BER

Stéphane BLET, p. **Sonates, piano, si m.** Phonogram, P 1988

Contient : *Méphisto-Valses pour piano, N°1 ; Années de pèlerinage, pour piano, 1^{ère} Année, La vallée d'Obermann.*

3 LIS 11.11

Jorge BOLET, p. **12 Études d'exécution transcendante pour piano**. Ariola, P 1985

3 LIS 11.11

Bertrand CHAMAYOU, p. **Études d'exécution transcendante**. Sony, P 2006

3 LIS 11.11

Guillaume COPPOLA, p. **Franz Liszt : un portrait**. Harmonia Mundi, P 2009
Contient : *La Danza : tarantella napoletana ; Funérailles : harmonies poétiques et religieuses ; Méphisto-valse : bagatelle sans tonalité n°4b ; Légende n°2 : Saint-françois de Paule marchant sur les flots ; Consolations ; Années de pèlerinage, 1^{ère} année, Suisse : vallée d'Obermann ; Rêve d'amour.*

3 LISZ 11.11

Alfred CORTOT, p. **Debussy-Ravel-Liszt**. Emi, P 1997

Contient : *Sonate, si mineur* ; *Rhapsodie hongroise, n° 2, ut dièse majeur* ; *Rhapsodie hongroise, n° 11, la majeur* ; *Paraphrase sur Rigoletto de Verdi* ; *Saint François de Paule marchant sur les flots, légende n°* ; *La leggierezza, caprice poétique n° 2* / Franz Liszt.

311 COR

Georges CZIFFRA, p. **Rhapsodies hongroises pour piano**. Pathé Marconi Emi, P 1956-1958

3 LIS 11.11

François-René DUCHABLE, p. **Sonates, piano, si m.** RCA, P 1985

Contient aussi : *Deux légendes* ; *Bénédiction de Dieu dans la solitude*.

3 LIS 11.11

Marylin FRASCONI, p. **Sonate en si mineur de Franz Liszt. Gaspard de la nuit de Maurice Ravel**. MRL, [P 2002]

311 FRA

Brigitte ENGERER, p. **Harmonies poétiques et religieuses**. Harmonia Mundi, P 2010

Contient : *Invocation* ; *Ave maria* ; *Bénédiction de dieu dans la solitude* ; *Pensées des morts* ; *Pater noster* ; *Hymne de l'enfant à son réveil* ; *Funérailles* ; *Miserere* ; *Andante lagrimoso* ; *Cantique d'amour*.

3 LIS 11.11

Lise de LA SALLE, p. **Liszt**. Harmonia Mundi, P 2011

Contient : *Après une lecture du Dante : fantasia quasi sonate* ; *Ballade n° 2 en si mineur* ; *Mazeppa* ; *Nuages gris* ; *Funérailles*

Lise de La Salle célèbre le compositeur qui "repousse les limites du piano" avec un programme tout en puissance et diversité.

3 LIS 11.11

Roger MURARO, p. **Symphonie fantastique : Berlioz - Liszt**. Universal Music, P 2011
Contient : *Les Années de pèlerinage, première année : Suisse, s160 : Chapelle de Guillaume Tell* ; *Les Années de pèlerinage, première année : Suisse, s160 : Au bord d'une source* ; *Les Années de pèlerinage, première année : Suisse, s160 : Vallée d'Obermann* / Franz Liszt. *Symphonie fantastique, op. 14 : transcription pour piano de Franz Liszt, Sw 470* / Hector Berlioz.

311 MUR

Vladimir OVCHINNIKOV, p. **Études d'exécution transcendante**. Emi, P 2011

3 LIS 11.11

Denis PASCAL, p. **Rhapsodies hongroises : intégrale**. Polymnie, P 2000

3 LIS 11.11

Sviatoslav RICHTER, p. **Richter the master vol. 10 : Chopin, Liszt**. Universal, P 2008
Contient : *Sonate en si mineur* ; *Polonaise n°2 en mi majeur* ; *Scherzo en sol mineur* ; *Trube wolken* ; *Consolation n°6*. *Hungarian rhapsody n°17* ; *Klavierstück en fa dièse majeur* ; *Mephisto polka* ; *8 études d'exécution transcendante* ; *Un sospiro* ; *Gnomenreigen* / Franz Liszt.

311 RIC

Bruno RIGUTTO, p. **Œuvres pour piano : vol. 1**. Lyrinx, [s. d.]

Contient : *La Notte* ; *Trois sonnets de Pétrarque* ; *Funérailles* ; *Méphisto-Valse* ; *Nuages gris* ; *Sinistre* ; *Lugubre gondole n°1* ; *Richard Wagner Venezia* ; *En rêve*.

3 LIS 11.11

Roberto SZIDON, p. **Rhapsodies hongroises**. Polydor, P 1973

3 LIS 11.11

Arcadi VOLODOS, p. **Volodos plays Liszt**. Sony, P 2007

Contient : *Vallée d'Obermann* ; *Il penseroso* ; *St. François d'Assise La prédication aux oiseaux* ; *Bagatelle ohne Tonart* ; *Bagatelle sans tonalité* ; *Hungarian rhapsodie n°13* ; *Sposalizio* ; *Weinen, klagen, sorgen, zagen* ; *Funérailles* ; *La Lugubre gondola n°2* ; *En rêve*.

3 LIS 11.11

Paraphrases et transcriptions pour piano

Daniel BARENBOIM, p. **Transcription et paraphrase pour piano : transcriptions des œuvres de Richard Wagner.** Polydor, P 1984

3 LIS 11.11

Jorge BOLET, p. **Liszt : paraphrase pour piano.** Ariola, P 1985

Contient : *Die Forell*, paraphrase pour piano / Schubert. *Serenade*, paraphrase pour piano ; *Meine Freunden*, paraphrase pour piano ; *Mädchens Wunsch*, paraphrase pour piano / Chopin. *Widmung*, paraphrase pour piano ; *Fruhlingnacht*, paraphrase pour piano / Schumann. *Reminiscences of Lucia di Lammermoor*, paraphrase pour piano / Donizetti. *Spinning chorus from The Flying Dutchman*, paraphrase pour piano / Wagner. *Rigoletto, extr.*, paraphrase pour piano / Verdi. *Consolations, pour piano* ; *Liebstraume = Rêve d'amour* ; *Nocturne pour piano, N°3* / Liszt.

3 LIS 11.11

Georges CZIFFRA, p. **Paraphrases et transcriptions.** WMD, P 1995

Contient : *Tannhäuser : transcription de Franz Liszt* / Richard Wagner. *Rigoletto : transcription de Franz Liszt* / Giuseppe Verdi. *Il Trovatore : transcription de Georges Cziffra* / Giuseppe Verdi. *A Midsummer night's dream: transcription de Franz Liszt* / Félix Mendelssohn-Bartholdy. *La Muette de Portici : transcription de Franz Liszt* / Daniel-François-Esprit Auber. *Danse hongroise n°5 : transcription de Georges Cziffra* / Johannes Brahms. *Rhapsodie hongroise n°19* / Franz Liszt.

311 CZI

Michel DALBERTO, p. **Un piano à l'Opéra : Verdi-Liszt, Wagner-Liszt : paraphrases, transcriptions.**

311 DAL

Georges PLUDERMACHER, p., Alain PLANES, p. **Symphonie n° 9 de Ludwig van Beethoven : transcription pour 2 pianos de Franz Liszt.** Harmonia Mundi, P 1988

3 BEE 24

Georges PLUDERMACHER, p. **Symphonie N°3, op. 55, mi b M, "Héroïque" de Beethoven : transcription pour piano de Franz Liszt.** Harmonia Mundi, P 1986

3 LIS 11.11

Gregor WEICHERT, p. **Transcription et paraphrase, piano, extr.** Musidisc. P 1985

Contient : *Epithalame, violon et piano, version piano. In Festo transfigurationis domini nostri Jesu Christi, pour piano. Mazurkas, piano, la b M. Variations pour orgue sur la basse continue du 1^{er} mouvement de la cantate "Weinen, sorgen, zagen" de Bach, version piano.*

3 LIS 11.11

L'œuvre pour orgue

Chantal de ZEEUW, org. **Œuvre pour orgue.** Carrère, P 1986

Contient : *Préludes et fugue sur Bach. Variations sur Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen. Fantaisie et fugue sur Ad nos, ad salutarem undam.*

3 LIS 11.31

L'œuvre pour orchestre : concertos et symphonies

Claire-Marie LE GUAY, p. **Concertos et Légendes.** Orchestre Philharmonique de Liège ; Louis Langrée, dir. Universal, P 2003

Contient : *Concerto pour piano et orchestre n° 2 en la majeur ; Légende de Saint-François d'Assise prêchant aux oiseaux ; Légende de Saint-François de Paule marchant sur les flots ; Concerto pour piano et orchestre n°1 en mi bémol.*

3 LIS 19.11

James CONLON, dir. **Symphonie pour orchestre avec soprano et chœurs, "Dante symphonie".** Orchestre Philharmonique de Rotterdam. Costallat, P 1986

3 LIS 24

Ivan FISCHER, dir. **Symphonie, "Faust"**. Orchestre du Festival de Budapest.
Philips, P 1997
3 LIS 24

L'œuvre chantée

Margaret PRICE, S. **Lieder avec piano : R. Strauss, Liszt**. Emi Music, P 2011
Contient : O lieb, so lang du lieben kannst ! ; Die Lorelei ; Die Stille Wasserrose ;
Es muss ein Wunderbares sein ; Kling leise, mein Lied / Franz Liszt.
399 PRI

James CONLON, dir. **Oratorio, "Christus"**. Rotterdams Philharmonisch Orkest.
RCA, P 1987
3 LIS 45

Liszt pour les enfants...

Antonin LIADOV. **Musique classique pour les enfants, vol. 5 : histoires d'eau**. Decca, P 2003
Contient : *Les Jeux d'eau à la Villa d'Este* / Franz Liszt.
730 MUS

José BRUYR. **Liszt raconté aux enfants**. Francis Huster, récitant.
Contient : *Chasse neige : extrait des Douze études d'exécution transcendante*.
737 LIS

A voir

Boris BEREZOVSKY, p. **Liszt** [DVD], Naïve, cop 2003 (Les pianos de la nuit)
Contient : *12 Etudes d'exécution transcendante*.

311 BER

Franck BRALEY, p. **Liszt, Debussy, Gershwin** [DVD] : **La Roque d'Anthéron**. Naïve, cop 2004 (Les pianos de la nuit)

Contient : *Sonnets de Pétrarque, n° 123 & 104 ; La Lugubre gondole / Franz Liszt*.

"Les Pianos de la nuit" est une collection de récitals enregistrés en public lors du festival international de Piano de "La Roque d'Anthéron". Réalisées spécialement pour le dvd, ces interprétations virtuoses de pianistes contemporains ont vocation à constituer dès aujourd'hui les archives classiques du XXI^e siècle.

311 BRA

A Lire

Liszt, Franz. **Chopin**. Paris : Ed. Archipoche, 2010

Frédéric Chopin (1810-1849) ne connaissait pas de meilleur interprète de ses Etudes que son ami Franz Liszt. Dès sa mort, oubliant les querelles du passé, celui-ci entreprend de faire parler son affliction sur sa pierre sépulcrale. Son livre, remarquable sous le rapport du style et de la fantaisie (Théophile Gautier), paraît en 1851. Liszt y défend l'enfermement de Chopin dans le cadre exclusif du piano, souligne l'inspiration polonaise de son oeuvre, la délicatesse de ses manières, évoque aussi le souvenir d'un récital au domicile du virtuose, son hiver au midi de l'Europe avec George Sand, son ultime voyage à Londres et les derniers instants de sa vie, à Paris, entouré de ses amis. Plus que la Pologne où il est né, plus que la France qui l'accueille et qu'il aime, la patrie de l'âme fut la vraie patrie de Chopin. Liszt l'exprime dans ces pages qui célèbrent, avec élan et générosité, un poète plus encore qu'un musicien.

MUS 520 CHO

Alain GALLIARI. **Franz Liszt et l'espérance du bon larron**. Paris : Fayard, 2011
Liszt s'est fait abbé ! La nouvelle, qui se répand en Europe en avril 1865, n'a cessé depuis de provoquer moquerie et incompréhension. Comment, ce parangon de vertu qu'il n'était pas prenait les ordres mineurs ! Alain Galliari dépasse cette contradiction à laquelle beaucoup de commentateurs se sont arrêtés en interrogeant ce qui, dans la vie intérieure de Liszt et dans son activité musicale (de pianiste, de compositeur, de penseur), s'inscrit dans cette démarche, qui avait tenté le musicien dès son plus jeune âge. Le fil conducteur de cet engagement religieux, qui traverse la vie et l'oeuvre, sert de prisme d'interprétation de la cohérence d'une personnalité artistique qui a dominé son siècle.

MUS 520 LIS

Frédéric MARTINEZ. **Franz Liszt**. Paris : Gallimard, 2011

Mon piano, c'est, pour moi, ce qu'est au marin sa frégate, c'est ce qu'est à l'Arabe son coursier, plus encore peut-être, car mon piano, jusqu'ici, c'est ma parole, c'est ma vie ; c'est le dépositaire intime de tout ce qui s'est agité dans mon cerveau aux jours les plus brûlants de ma jeunesse ; c'est là qu'ont été tous mes désirs, tous mes rêves, toutes mes joies et toutes mes douleurs... Virtuose adulé tant par son charisme que par sa musique, écrivain, artiste cosmopolite épris de progrès social, compositeur prolifique, inventeur du récital de piano solo et des master classes, Franz Liszt (1811-1886), figure flamboyante du romantisme, né d'un père hongrois et d'une mère autrichienne, est le pianiste le plus influent du XIX^e siècle.

Sa liaison secrète et passionnée avec la comtesse Marie d'Agoult, mère de ses trois enfants, leur fuite en Suisse, son mariage impossible avec une princesse russe, son amitié orageuse avec son gendre, Richard Wagner, son retour à la religion durant lequel il se fait ordonner prêtre, tout en continuant de jouer bénévolement, de composer et de prodiguer ses cours, font de sa vie un roman.

MUS 520 LIS

Pierre-Antoine HURÉ, Claude KNEPPER. **Liszt en son temps**. Paris : Hachette, 1987

MUS 520 LIS

Rémy STRICKER. **Franz Liszt : les ténèbres de la gloire**. Paris : Gallimard, 1993

MUS 520 LIS

Alan WALKER. **Franz Liszt :T. I et T. II.** Paris : Fayard, 1998
MUS 520 LIS

Henriette RAIN. **Les Enfants du Génie : Blandine, Cosima et Daniel Liszt.**
Paris : Presses de la Renaissance, 1986
MUS 520 LIS

Charles ROSEN. **La Génération romantique : Chopin, Schumann, Liszt et leurs contemporains.** Paris : Gallimard, 2002
MUS 512 ROS

Charles F. DUPECHEZ. **Marie d'Agout : 1805-1876.** Paris : Perrin, 1989
923 AGO

Liens internet

http://fr.wikipedia.org/wiki/Franz_Liszt

<http://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Liszt/130085>

<http://www.anneeliszt.com/>
Site officiel de l'année Liszt 2011

<http://www.ina.fr/art-et-culture/musique/dossier/2296/franz-liszt-bicentenaire-d-un-virtuose.20090331.fr.html>

<http://www.lisztmuseum.hu/en/liszt/>
Site du Musée Franz Liszt à Budapest en anglais

[http://www.musee-orsay.fr/index.php?id=639&tx_ttnews\[tt_news\]=30991&no_cache=1](http://www.musee-orsay.fr/index.php?id=639&tx_ttnews[tt_news]=30991&no_cache=1)

<http://www.education.gouv.fr/cid55706/l-annee-liszt-2011-en-france.html>



Ville de Sceaux

Bibliothèque municipale
7 rue Honoré-de-Balzac
92330 Sceaux
Tél. : 01 46 61 66 10
biblio@sceaux.fr
<http://bibliotheque.sceaux.fr>