



Monsieur Yves Saint Laurent

HOMMAGE

1936 - 2008

En ce mois de décembre, découvrez notre sélection d'ouvrages sur le couturier disparu, Yves Saint Laurent, ainsi qu'une petite histoire de la mode et de ses créateurs à l'occasion du cinquantième anniversaire de la création de sa maison de couture.

Yves Saint Laurent

Yves Saint Laurent est né le 1^{er} août 1936 à Oran en Algérie. Dès 1955, il est engagé par Christian Dior dans sa maison de couture et travaille à ses côtés pour lui succéder à sa mort, deux ans plus tard. Suite à son licenciement de la maison Dior, il crée, en 1961, avec Pierre Bergé, la maison de couture qui portera son nom.

Il modernise la garde-robe féminine. On lui doit le trench-coat, le caban, le premier smoking féminin... Il ne se cantonne pas à habiller les femmes riches de la bourgeoisie française. Très vite, il souhaite que toutes les femmes puissent se payer des ensembles haute couture. Il ouvre donc la première boutique de prêt-à-porter portant le nom d'un grand couturier en 1966.

Il met fin à sa carrière en 2002. La même année, la fondation qu'il a créée avec Pierre Bergé est reconnue d'utilité publique. Elle a pour mission la conservation de vêtements et d'accessoires de haute couture, croquis, peintures... Elle organise des expositions thématiques et soutient des activités culturelles et éducatives.

Il décède le 1^{er} juin 2008 à son domicile parisien.

Plusieurs rétrospectives ont été organisées :

1983: Metropolitan Museum of Art (New-York)

1985: Palais des Beaux-Arts (Pékin)

1986: Musée des Arts de la mode (Paris), Nouvelle Galerie Tretiakov (Moscou)

1987: Musée de l'Ermitage (Saint-Pétersbourg), Art Gallery of New South Wales (Sydney)

1990: Exposition *Yves Saint Laurent 1958-1990*, Sezon Museum of Art (Tokyo)

2004: *Yves Saint Laurent Dialogue avec l'Art* (Fondation Pierre Bergé-Yves Saint Laurent)

2008: Exposition *Dialogo con el arte*, fondation Caixa Galicia (La Coruna, Espagne)

Yves Saint Laurent Style, Musée des Beaux-Arts (Montréal), Young Museum (San Francisco)

2010: Rétrospective sur l'œuvre d'Yves Saint Laurent (Fondation Pierre Bergé-Yves Saint Laurent)

2011: *Saint Laurent Rive Gauche* (Fondation Pierre Bergé-Yves Saint Laurent)

À découvrir à la bibliothèque :

Jérôme SAVIGNON et Gilles DE BURE ; préface de Pierre BERGÉ. **Saint Laurent rive gauche: la révolution de la mode, exposition, Paris, Fondation Pierre Bergé-Yves Saint Laurent, 5 mars-17 juillet 2011.** Paris : La Martinière, 2011 – **391 SAI**

" A bas le Ritz, à bas la Lune, vive la rue ! " Ce cri du coeur d'Yves Saint Laurent ponctuant une interview de l'été 1965 était, au-delà de l'humour d'une certaine provocation, l'expression infiniment juste d'un cheminement intuitif et réfléchi, d'une évidence qui, de plus en plus, l'habitait, l'entraînant irrésistiblement vers la rue de Tournon et l'invention de Saint Laurent rive gauche. Pour ces femmes jeunes, actives, qui ne sont pas des " milliardaires blasées " mais se réalisent dans leur profession sans avoir ni le goût ni les moyens de s'habiller haute couture, il imagine le concept, l'originalité culturelle Saint Laurent rive gauche, son prêt-à-porter, " son idée absolue ", sa conviction. « Ce que je voudrais c'est vraiment être Prisunic, faire des robes beaucoup moins chères. » La boutique ouvre le 26 septembre 1966, au 21 rue de Tournon, Paris, 6e. Catherine Deneuve en est la marraine. Le succès est foudroyant, on se bouscule pour acheter des choses simples, à des prix imbattables, impeccablement coupées que l'on emporte dans un shopping-bag griffé des carrés orange et rose qui sont le logo de la boutique. Le présent ouvrage raconte cette histoire.

Marie-Dominique LELIEVRE. **Saint Laurent, mauvais garçon.** Paris : J'ai lu, 2011 – **391 SAI**

Dans cette biographie qui fait polémique, Marie-Dominique Lelièvre livre un portrait sans tabous de cette légende de la couture française. Elle a rencontré ses proches, consulté ses archives, mené une véritable enquête pour mettre au jour les secrets derrière le mythe, les failles derrière le génie. Juste après la disparition de Saint Laurent, un document exceptionnel sur l'homme qui a marqué la mode des années 1970 aux années 2000.

David TEBOUL, Pierre BERGÉ. **Yves Saint Laurent : 5, avenue Marceau, 75116 Paris, France.** Paris : La Martinière, 2002 – **391 SAI**

Yves SAINT LAURENT et Marguerite DURAS. **Yves Saint Laurent et la photographie de mode.** Paris : Albin Michel, 1988 – **391 SAI**

Pierre BERGÉ. **Lettres à Yves.** Gallimard, 2011 – **391 SAI**

" 5 juin 2008, Comme le matin de Paris était jeune et beau la fois où nous nous sommes rencontrés! Tu menais ton premier combat. Ce jour-là, tu as rencontré la gloire et depuis, elle et toi, ne vous êtes plus quittés. Comment aurais-je pu imaginer que cinquante années plus tard nous serions là, face à face, et que je m'adresserais à toi pour un dernier adieu ? C'est la dernière fois que je te parle, la dernière fois que je le peux. Bientôt, tes cendres rejoindront la sépulture qui t'attend dans les jardins de Marrakech. "

Section Son et Image

Alain CHAMFORT. **Une vie Saint Laurent**. Vente Privée, 2010 – 099.2 CHA.

La mode et son histoire

Gilles LIPOVETSKY. **L'Empire de l'éphémère : la mode et son destin dans les sociétés modernes**. Paris : Gallimard, 1987 – 306 LIP

Norberto ANGELETTI, Alberto OLIVA. **En Vogue : l'histoire illustrée du plus célèbre magazine de mode**. Vercelli : White Star, 2007 – 391 ANG

Gisèle d'ASSAILLY. **Les Quinze révolutions de la mode**. Paris : Hachette, 1968 – 391 ASS

Dominique OUYALA-DUMAS. **La Mode en France**. Paris : Association française d'action artistique, 1997 – 391 BOU

Marie-Pierre LANNELONGUE. **La mode racontée à ceux qui la portent**. Paris : Hachette, 2003 – 391 LAN

Au journal de 20 heures et sur les abribus, dans les pages financières des journaux ou sur les marches du festival de Cannes, chez Zara comme chez Gucci, ultra-branchée, hyper luxueuse ou juste abordable, la mode est désormais une affaire d'argent et de pouvoir autant qu'une question de style et d'allure. Tout le monde en veut. Tout le monde en parle. Gare à celui qui n'a jamais mis les pieds chez H & M, jamais essayé une paire de mules Prada ou ignore qui est Tom Ford ! La mode est devenue un champ de bataille élégant où l'on se chamaille à coups de rachats et de transferts de créateurs. Elle rend la finance glamour et change la face des villes : sur les avenues chics, Dior et Vuitton côtoient Gap et Kookai... D'où viennent les tendances ? Comment Zara et ses collègues fabriquent-ils du " top mode " à petits prix ? Pourquoi la microjupe du podium est-elle simplement courte dans la boutique ? Qu'est-ce qui pousse les stars à faire de la " réclame " pour des marques de luxe ?

Valérie MENDES et Amy DE LA HAYE. **La mode depuis 1900**. Thames & hudson, 2011 – 391 MEN

De la Belle Epoque jusqu'à aujourd'hui, cette étude explore les transformations de la mode à un moment où s'impose toujours plus visiblement le souci de l'apparence et de l'image de soi. Le livre analyse la façon dont s'est imposé le prêt-à-porter, le rôle des innovations techniques dans la création, notamment l'impact des inventions scientifiques dans le domaine du textile, et traite aussi bien des métamorphoses du vêtement que de l'évolution des accessoires, de la coiffure et du maquillage. Organisé de manière chronologique, autour des principaux changements de style et en fonction des grandes phases historiques - car la mode est un révélateur des mutations du monde -, cet ouvrage passe en revue les créateurs et les grands

couturiers qui ont marqué leur temps - Poiret, Lanvin, Patou, Chanel, Schiaparelli, Dior, Saint Laurent, Courrège, Mugler, Lacroix, Westwood, Yamamoto, Dries van Notcri - sans négliger d'évoquer des talents plus confidentiels.

Mode et excès. Le marque pages, 2011 – 391 MOD

Des images extrêmes, des mannequins insolites, des modèles impertinents. 90 ans de photos et de créations provocantes qui ont révolutionné leur temps. Cette collection réunit pour la première fois à travers une série de 8 livres abondamment illustrés, les 90 ans d'archives d'une bible de la mode et du style : L'Officiel de la mode et de la couture de Paris.

Mod's ; la révolte par l'élégance. Castor astral, 2011– 391 MOD

Apparus au milieu des années 1960 en Angleterre, les Mods (pour modernistes) furent les dandies des temps modernes et les premiers branchés. Des punks au skinheads, sans oublier les ravers ou les chavs, la quasi-totalité des mouvements de jeunes du demi siècle écoulé dérivent directement de ces défricheurs, dont l'influence considérable perdure aujourd'hui, tant au Royaume Uni que dans le monde entier. Vous roulez en scooter, vous aimez la musique soul, le rhythm and blues et le ska, vous portez des 501 ou des polos Fred Perry, une parka l'hiver ? Alors, vous êtes sans doute un Mod sans le savoir !

Brève histoire de la mode. Hazan, 2011 – 391 ORM

Simplement, sans fioriture, une histoire de la mode nous est ici contée. De la Révolution française à nos jours, ce livre brosse de manière chronologique un tableau panoramique de la mode, une large fresque d'un phénomène de société.

Harriet WORSLEY. **Très tendance : la mode de 1900 à 1999.** Cologne : Könemann, 2004 – 391 WOR

Jacques WILHELM. **Histoire de la mode.** Paris : Hachette, 1955 – 391.1 WIL

Marion LAPORTE, Dominique WAQUET. **La mode.** Paris : PUF, 2010 – QSJ 3426

À notre époque, la mode est d'abord perçue comme un mouvement : ce qui était un jour admiré, imité, promu, diffusé, devient le lendemain passé de mode. Est à la mode celui, ou celle, qui fait, porte, lit, apprécie, écoute, dit... ce qui est considéré par les leaders comme le meilleur, le plus innovant de ce qui doit se faire, se porter, se lire, s'apprécier, s'écouter, se dire... Aujourd'hui, cependant, le terme de mode évoque souvent le seul univers de la création des vêtements et du textile. En quoi consiste ce phénomène social et psychologique, dont le vêtement est un élément représentatif, mais pas unique ? Que nous révèle le processus ostentatoire de la mode sur certaines facettes plus secrètes de la nature humaine ?

Section jeunesse

John PEACOCK. **Une histoire fabuleuse du vêtement en 330 dessins.** Paris : De La Martinière Jeunesse, 2007 – J 391 PEA

Un documentaire sur l'histoire du vêtement et de son vocabulaire. De l'Égypte ancienne à l'époque actuelle, l'auteur emmène le lecteur à la découverte des vêtements et montre qu'au fil du temps, les tendances évoluent, étant affaire de mode et de conventions.

Marie-Emmanuelle FRON et Bénédicte JOURGEAUD. **Les coulisses de la mode.** Paris : De La Martinière jeunesse, 2007 – J 391 FRO

La Haute Couture et ses créateurs

Edmonde CHARLES-ROUX. **Le Temps Chanel.** Paris : Chêne, 1980 – 391 CHA

Philippe NOISETTE. **Les couturiers de la danse.** Paris : La Martinière, 2003 – 391 NOI

Retrace un siècle de création entre couturiers et chorégraphes, entre les mondes de la mode et de la danse qui débutèrent en 1924, lorsque Coco Chanel créa les costumes du ballet *Le train bleu*. Croquis de mode, photos des ateliers de couture, essayages et spectacles illustrent cet univers où la recherche des formes rejoint celle du mouvement pour créer de véritables chefs-d'œuvre.

Noël PALOMO-LOVINSKI. **Les plus grands créateurs de mode de Coco Chanel à Jean-Paul Gaultier.** Eyrolles, 2011 – 391 PAL

Du début du XX^e siècle à nos jours, ce livre propose un panorama original de l'histoire de la mode. Il présente les grands couturiers en fonction de leurs influences réciproques. En quoi les créations de Hussein Chalayan font-elles écho à celles de Paul Poiret ? Comment Alexander McQueen s'est-il inspiré des modèles de Christian Dior et de ses silhouettes caractéristiques ? De Mary Quant ou André Courrèges, qui a inventé la minijupe, symbole des années 1960 ?

Sonia RYKIEL, Hélène CIXOUS, Madeleine CHAPSAL. **Rykiel.** Paris : Herscher, 1985 – 391 RYK

Inès DE LA FRESSANGE et Sophie GACHET. **La Parisienne.** Paris : Flammarion, 2010 – 391.1 LAF

Quels sont les secrets du chic de la Parisienne ? Inès de la Fressange livre toutes ses astuces de style, beauté, déco, ses adresses préférées et les bonnes attitudes à adopter dans ce carnet très gai écrit avec la complicité de Sophie Gachet, journaliste à ELLE.

François-Marie GRAU. **La Haute couture.** Paris : P.U.F., 2000 – QSJ 3575

Section jeunesse

Nadine COLENO. **Découvre la mode avec Karl Lagerfeld.** Paris : Regard, 2004 – **J 391 COL**

Nadine COLENO. **Christian Lacroix... De fil en aiguille.** Paris : Regard : CNDP, 2002 – **J 391 COL**

Reportage photo sur la visite d'enfants dans l'atelier de couture de C. Lacroix, en abordant des concepts et des pratiques relatifs à la mode et à la couture. Une oeuvre terminée est reproduite dans l'ouvrage pour servir aux enseignants ou aux élèves.

Christine FLAMENT. **Le défilé de mode : Petit voyage dans l'histoire du costume féminin.** Paris : Casterman, 2007 – **J 391 FLA**

Été 1967. Laura, sa sœur Marie et leur cousine Anna sont en vacances à la Placière, une grande maison à l'ancienne, chaleureuse... et un peu mystérieuse. Au grenier, elles vont découvrir que les armoires, les malles et les placards regorgent d'innombrables vêtements du temps jadis. Essayant les tenues les unes après les autres, elles se familiarisent aussi avec l'infinie variété des étoffes, des formes et des couleurs. Au fil de ce défilé de mode, c'est un grand voyage dans l'étonnante histoire du costume féminin qui commence.

Pour approfondir :

Fondation Pierre Bergé-Yves Saint Laurent

<http://www.fondation-pb-ysl.net/fr/Accueil-Gisele-Freund-575.html>

Une exposition avait lieu cette année jusqu'au 17 juillet. Découvrez sur ce site des photos relatives à l'exposition et dans ce bibliothème le catalogue d'exposition.

Reportage en 1966

<http://www.ina.fr/art-et-culture/mode-et-design/video/AFE86000535/comment-yves-saint-laurent-voit-la-femme-66-ou-laurence-veut-faire-du-cinema.fr.html>

Bande annonce du film sur Pierre Bergé et Yves Saint Laurent, *L'Amour fou* (2010)

<http://www.commeaucinema.com/bandes-annonces/yves-saint-laurent-pierre-berge-l-amour-fou,174508>

Exposition au Petit Palais de Paris en 2011

<http://www.petitpalais.paris.fr/fr/expositions/yves-saint-laurent>



CC BY Victorismaelsoto

Bibliothèque municipale
7 rue Honoré-de-Balzac
92330 Sceaux
Tél. : 01 46 61 66 10
biblio@sceaux.fr
<http://bibliotheque.sceaux.fr>