

Sélection musicale 2011



Janvier 2012

En ce début d'année 2012, la bibliothèque municipale de Sceaux vous propose de découvrir une vingtaine d'albums, « coups de foudre » de l'équipe son / image qui, selon elle, ont marqué l'année 2011...



Liszt : wild and crazy

Deutsche Grammophon, P 2011

piano

Classique :

Pour célébrer le bicentenaire de la naissance de Franz Liszt, voici une compilation (2 CD) des meilleurs interprétations de l'œuvre du fameux compositeur et pianiste. Ecoutez la version de *Rêve d'amour* de Daniel Barenboim, la *Rhapsodie hongroise n° 2* par le dernier prodige du piano Lang Lang, les interprétations de Martha Argerich, de Vladimir Horowitz ou encore de Sviatoslav Richter, musiciens confrontés à la musique exigeante et visionnaire de Franz Liszt. Liszt, la star internationale d'un siècle qui érigea le piano au rang d'instrument roi !



ART DISTRICT. Live in the streets

Musicast, P 2011

Hip hop

Art District, comme son nom l'évoque, est au croisement de nombreux quartiers musicaux confrontant hip-hop, jazz, soul, rock et groove. Art District, c'est un flow tout droit venu de New York avec Mister E, alliant le human beat-box de Rhum One, un combo basse-batterie tonitruant, des claviers funky et une section de cuivres minimaliste aux accents jazzy. Les influences d'Art District sont à rechercher du côté d'Herbie Hancock, de The Roots, de Miles Davis, ou du Wu Tang Clan. Un album très équilibré qui balance... et possède tous les ingrédients pour séduire les amateurs de rap et de jazz.



Lee KONITZ, Brad MELHDAU, Charlie HADEN, Paul MOTIAN

Live at Birdland. ECM, P 2011

Jazz : live

New York : un lieu mythique du Jazz, le Birdland, quatre grands musiciens dont le regretté batteur Paul Motian (décédé il y a quelques mois), un concert magique qui tient à la très grande qualité d'écoute entre partenaires dont l'ouverture d'esprit et l'art d'improvisation ne sont plus à démontrer ! Sur un répertoire de standards maintes et maintes fois joués, Konitz, Melhdau, Haden et Motian réinventent et donnent cette impression incroyable du jamais entendu. Enorme musicalité saisie au vol, captée pour l'éternité !



SIDONY BOX. Pink paradise
Naïve, P 2011

Découverte jazz

Un trio de jeunes musiciens nantais sous influences jazz, rock, musiques improvisées. Un son très personnel, sans concessions, musclé. Chacun des membres du groupe suit la cohérence de sa ligne mais rencontre celle de l'autre et contribue à une dynamique collective des plus intéressantes. Tous les trois se posent avec culot comme héritiers d'un jazz français « méchant » (on pense aussi à Marc Ducret pour la présence de la guitare) maîtrisant avec insolence le jeu des tensions et des détentes. Une belle énergie, une première réalisation très prometteuse... A suivre forcément !



Sharon JONES & THE DAP-KINGS. Soul Time!
Daptone Records, P 2011

Soul

James Brown au féminin, c'est elle : Sharon Jones ! La diva de la soul, aussi redoutable que la « Machine du sexe », déchaîne le groove. Elle est remarquablement soutenue par un orchestre au taquet, les Dap-Kings (aussi funk que la bande de Macéo Parker et de l'orchestre de Fela Kuti réunis)... Sur cet album : des titres rares et inédits, habituellement réservés à la scène. Idéal pour les fêtes !



SHABAZZ PALACES. Black up
Play it again Sam, P 2011

Hip hop

Le troisième album des mystérieux Shabazz Palaces est noir... très noir ! La tête pensante, Ishmael Butler, développe une esthétique bien à part définitivement à contre-courant du rap commercial ; il n'hésite pas à refuser toute médiatisation, ou encore à dévoiler l'identité de ses musiciens. De tout ce mystère et de cette esthétique exigeante, il résulte un son issu des ombres, aussi actuel qu'anachronique, alliant la science de la musique répétitive et un grand talent pour chiner les bons samples. Shabazz Palaces nous bluffe avec un album où tous les titres font figure de références que ce soit en mode dub step ou en genre hip hop. En faisant appel aux ombres de Steve Reich ou Robert Wyatt, Butler et ses associés anonymes se révèlent très habiles à semer toutes nos habitudes auditives. Eblouissant !



Bob MARLEY and THE WAILERS
Exodus : Deluxe edition. Sony, P 2011

World : reggae

Message d'amour ou cri de révolte, chaque morceau de *Exodus* est devenu aujourd'hui un classique de la production reggae. Sur la version Deluxe, bon nombre d'inédits viennent enrichir le patrimoine de l'ambassadeur international de la Jamaïque comme la version instrumentale de *Exodus* ou l'enregistrement en public du Rainbow Theater en 1977. Le coffret présente également plusieurs chansons inédites dont la superbe mélodie *Roots*, des prises alternates comme ces trois versions de l'inépuisable *Jamming* (dont une 12 inches à couper le souffle), un *Punky reggae party* en hommage à l'émergence du mouvement Punk en Angleterre accompagné de sa version dub, et un hanté *Keep on moving*, lui aussi accompagné de sa dub-version. Trente ans après sa mort, Bob Marley reste toujours d'actualité. Dépassant le seul cadre musical, il est devenu une référence culturelle.



Cumbia ! : Bestial : 16
La Baleine, P 2010

World : Colombie

La cumbia est incontestablement la musique la plus appréciée dans toute l'Amérique du Sud avec la salsa mais demeure en partie ignorée en Europe. En Colombie d'où elle est originaire, la cumbia est devenue le genre populaire par excellence puis ses rythmes se sont développés au Venezuela, en Argentine, au Pérou, au Chili et jusqu'au Mexique.

Steen Thorsson aka Tio Chango et Lukasz Tomaszewski aka Don Chicharron ont collaboré avec le collectif La Chusma pendant des années, principalement sur la scène berlinoise. Cette compilation est la première sortie de leur label Chusma Records basé dans cette même ville : Bomba Estereo, Systema Solar, Toy Selektah et IMS sont les fers de lance de cette scène au niveau international. Ils ne vous seront plus inconnus ...



FOSTER THE PEOPLE. **Torches**
Sony, P 2010

Pop-rock

Des critiques dithyrambiques ont marqué la sortie au printemps dernier de l'album de *Foster the People*, tout jeune groupe originaire de Los Angeles né en 2009. Le buzz créé autour du trio fut amplifié par le succès de *Pumped up kicks*, titre enjoué et très pop dont le refrain berça l'été de bon nombre d'entre nous. L'ambiance ensoleillée, des rythmes dansants et des sifflements entêtants, toutes les conditions sont idéales pour aller flâner sur la plage et se doré au soleil couchant. Ahhh ... c'est l'hiver ?...



Trojan reggae chartbusters : Volumes 1 & 5

Stone Throw Records, P 2011

World : reggae

Le label Trojan fondé en 1968 est l'une des innombrables maisons d'édition phonographique jamaïcaine. Ska, rocksteady et reggae, toutes les pointures émergentes de l'île sont passées entre les mains de la crème des producteurs locaux. Tous ces morceaux légendaires ont flirté avec les charts anglais ou européens tout au long des années 60 et 70 et sont d'ores et déjà des classiques. Le fan absolu n'y découvrira aucune rareté mais l'édition soignée de cette collection avec notes commentées sur chaque titre fait de cette nouvelle livraison Trojan un must absolu pour toute discothèque reggae digne de ce nom.



Danilo PEREZ. **Providencia**

Codaex, P 2010

Jazz : piano

Nouvel album jazzy du pianiste panaméen Danilo Perez. Remarqué aux cotés de Dizzie Gillespie (1989), Wynton Marsalis (1995) et Wayne Shorter (2001), Danilo Perez témoigne dans *Providencia* d'une grande liberté de composition. Cet album est pensé comme une suite de passages cinématographiques, certains écrits pour sa fille aînée. Les échanges improvisés du pianiste et du saxophoniste Rudresh Mahanthappa donnent une forte dynamique à l'ensemble sur *Galactic Panama*, *Cobilla*, *The Mase :The beginning*. Aux moments d'improvisations alterne l'équilibre enchanteur de la voix de Sara Serpa, baignée dans les jeux rythmiques des percussionnistes Jamey Haddad et Ernesto Diaz. Les deux titres *Bridge of life* composés pour quintette à vent surgissent comme des petites pièces pour films imaginaires, qui ne sont pas sans rappeler l'album éblouissant *Across the Cristal Sea* de Danilo Perez (2008), conçu autour de reprises de morceaux classiques. Un très bel album.



Nguễn LÊ. **Songs of freedom**

Harmonia Mundi, P 2011

Jazz-rock

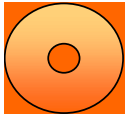
Avec cet album, le guitariste jazzman, d'origine vietnamienne, crée une fusion des genres touchant cette fois, aux racines du rock et de la world music. Dans ce projet *Songs of freedom*, titre emprunté à Bob Marley, Nguyễn Lê prend possession des chansons mythiques de Rock (Beatles, Led Zeppelin, Janis Joplin...) pour en faire un merveilleux parcours de compositions inspirées. Ces multiples reprises sont transfigurées par la présence émouvante de Youn Sun Nah, l'interprétation rythmique du chanteur David Linx, les vocalises transperçantes de Dhafer Youssef et l'insondable voix d'Ousman Danedjo et Julia Sarr. Revoilà Nguyễn Lê parti dans des solos de guitares d'une grande virtuosité avec ce soupçon d'originalité aux sonorités électriques, qui tissent toujours avec justesse une musique de rencontres d'horizons sonores différents, avec Keyvan Cheminari au zarb iranien, Illyan Amar au vibraphone, Karim Ziad aux percussions. Ce disque est une expérience riche en émotions, incontournable pour l'invention bouillonnante de Nguyễn Lê à la guitare free.



Vincent Liben
Play it again Sam, 2011

Chanson française

Passage du rock à la chanson française réussi pour Vincent Liben, ancien leader du groupe belge Mud Flow. Son second album solo, le premier distribué en France, offre une pop agréable et élégante, dans laquelle cohabitent romantisme, mélancolie existentielle et humour doux-amer. Vincent Liben y tient les rôles d'auteur, compositeur, réalisateur et interprète. Les mélodies sont ciselées, les textes et l'orchestration soignés. Et si le style de l'artiste est influencé par de grands noms comme Yves Simon ou Serge Gainsbourg, il n'en garde pas moins une véritable identité. De nombreuses voix féminines sont conviées pour accompagner sa voix grave et caressante, comme Berry pour un délicieux duo, alliant sensibilité poétique et raffinement mélodique.



Benjamin BIOLAY. Pourquoi tu pleures?
Naïve, 2011

Musique de film

L'album est sorti avec le sous-titre *musiques et chansons inspirées du film*. Benjamin Biolay l'a composé en y mêlant avec soin son propre univers : des textes et des musiques mélancoliques aux influences pop. Un projet sophistiqué, tout en subtilité, une belle réalisation qui nous emporte dans une atmosphère feutrée, où il sème un peu de soul, de funk, de ballade au piano, de bossa-nova ou même de disco-pop... Benjamin Biolay se renouvelle et révèle l'étendue de ses goûts. Trois reprises remarquables et quelques duos participent au charme de cette bande originale qui séduit par sa variété et par la qualité des arrangements. Illustrant la comédie loufoque et fantasque de Katia Lewkowicz, *Pourquoi tu pleures ?* s'écoute comme le journal intime d'un personnage, futur marié hésitant – joué dans le film par Benjamin Biolay. Aucune raison de pleurer, l'album confirme, s'il en était besoin, le grand talent d'un artiste inspiré !



TRIO CHEMIRANI. Le Trio Chemirani invite
Harmonia Mundi, P 2011

World : Iran

Le trio Chemirani constitué de Djamchid, père et Keyvan et Bijan Chemirani est un ensemble de percussions persanes. Cet album « Invite » relève d'une collaboration avec six autres musiciens (à la kora, bouzouki, contrebasse, piano, guitare et lyra). La rencontre forme des compositions subtiles, syncopées par les rythmes des percussionnistes. Ce disque remarquable est un partage de notes et sonorités tantôt orientales, cubaines et africaines. Avec cet album, on se laisse emporter par la poésie des variations instrumentales menées par ces grands musiciens.



The Chase
Play it again Sam, P 2011

Electro-pop

Ce groupe donne une belle bouffée d'énergie, un sourire aux lèvres. Ces six membres de Montpellier délivrent un son électro-pop ensoleillé par la voix de Sophie. Créations de Cyril Douay, multi-instrumentiste, ces ballades rock acidulées, bien rythmées nous invitent à danser. Un premier album d'une ambiance légère et festive à la fois, un rayon de soleil à écouter n'importe quand dans la journée!

Et aussi...

Ray CHARLES. **Live : in concert.** Concord, P 2011 *Soul*
Ray Charles en pleine forme, magistralement accompagné par un orchestre de premier ordre. Un très grand concert (1964). Jubilatoire !

Selah Sue. Warner Music, P 2011 *Soul*
La révélation de cette année : Prix Constantin 2011. Un premier disque qui fait un carton.

Meshell NDEGEOCELLO. **Weather.** Naïve, P 2011 *Soul*
Un disque au son tamisé porté par la voix sensible de Meshell Ndegeocello avec une reprise de *Chelsea Hotel* de Leonard Cohen.

Chen REISS. **Liaisons.** Onyx, P 2011

Opéra

Superbe programme d'airs de Cimarosa, Haydn, Salieri et Mozart autour du thème des "liaisons" amoureuses, mariages secrets et intrigues courtisanes. La chanteuse fait entendre une voix cristalline, flexible.

The Head & The Heart. Play it again Sam, P 2011

Pop-folk

Un joli disque de pop-songs chorales en provenance de Seattle. Des textes simples, tissés de souvenirs et de rêveries, habillés de mélodies douces, de tapements de pieds, de pianos majestueux, de guitares acoustiques et de violons aériens... La sensation pop-folk américaine !

Bibliothèque municipale
7 rue Honoré-de-Balzac
92330 Sceaux
Tél. : 01 46 61 66 10
biblio@sceaux.fr
<http://bibliotheque.sceaux.fr>